

ПРОГРАММА

Коррекционного курса «ЛОГОРИТМИКА»

для обучающихся 1(0)-4 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Программа разработана с учетом особенностей психофизического и речевого развития, а также индивидуальных возможностей обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Программа обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию школьников с ТНР.

Программа включает пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, содержание учебного предмета, планируемые образовательные результаты, тематическое планирование, поурочное планирование, коррекционно-развивающую направленность, оценивание результатов освоения программы, календарно-тематическое планирование.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛОГОРИТМИКА»

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребенка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание. Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с тяжелыми нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

- Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

- Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

В процессе урока по логопедической ритмике предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат для коррекции речи. Это песни - пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи.

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями. Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счёт, на определённый акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛОГОРИТМИКА»

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика» - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие **задачи**:

- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания и голоса;
- развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
- воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса в каждом классе отведено 34 часа, исходя из 34 учебных недель.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В связи с поставленными задачами работа с учащимися строится в следующих направлениях:

1) танцевально-ритмическое:

- развитие движений (ходьба, бег, прыжки, построение и перестроения);
- общеразвивающие упражнения (в т.ч. регулирующие мышечный тонус);
- координационные игры;
- танцы;
- танцевально-ритмическая импровизация;
- активное слушание музыки;

2) рече-двигательное:

- развитие речевого аппарата;
- голосовой и дыхательной функции;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- координация слуха и голоса (пение);
- пальчиковая гимнастика, самомассаж;
- мелодекламация;
- развитие мимической мускулатуры;

3) музицирование:

- игра на музыкальных инструментах (упражнения для развития чувства музыкального темпа);
- слушание музыки;
- импровизация;

4) коммуникативное-познавательное:

- игры на развитие неречевых высших психических функций;
- игры на развитие способностей к коммуникативной деятельности;
- игры для развития творческой инициативы;
- игры-драматизации;
- игры для развития эмоционально-волевой сферы;
- игры познавательного характера, направленные на формирование представлений об окружающем мире.

На уроках используются:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей

координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

15. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие – это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

16. Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы: 1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов); 2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе;
- 2) отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- 3) бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- 4) прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- 5) перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- 6) действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- 7) распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- 8) сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- 9) различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- 10) находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением

музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);

11) различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;

12) менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,

13) различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);

14) петь ритмично, выразительно;

15) артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;

16) петь в унисон и с элементами двухголосия;

17) следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;

18) работать с предметами в определённом ритме;

19) воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1(0) класс

Наименование тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Форма контроля
1. Добро пожаловать в сказочный мир движений и музыки. Диагностика.	1	1	1	Входная диагностика (сентябрь)
2. Совершенствование навыков правильной ходьбы и бега: равномерный широкий шаг. Перестроение. Диагностика	1		1	Овладение навыком правильной ходьбы и бега Чёткое проговаривание прибаутки
3. Марш. Перестроение. Смена направлений движений. Диагностика. Пение слогов с выученными звуками	1		1	Овладение навыком ходьбы и бега друг за другом
4. Что можно рассказать движением? Ходьба и бег змейкой, враспынную Разучивание песни «Летние цветы»Муз. Е. Тиличевой, сл. Н Некрасовой	1	1	1	Овладение навыком ходьбы змейкой, враспынную
5. Характер музыки и движений. Движения в колонне по одному	1	1	1	Овладение умением двигаться в колонне. Различение характера

Разучивание песни « Летние цветы»Муз. Тиличеевой, сл.Н.Некрасовой				музыки. Знание текста песни
6.Марш.Ритмы маршей. Разучивание песни « Дед Мороз» Муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского	1	1	1	Овладение умением двигаться по кругу парами. Различение ритма маршей.
7.Упражнения для мышц плечевого пояса Разучивание песни « Дед Мороз» Муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского	1		1	Правильное выполнение упражнений Знание текста песни
8.Упражнения для кистей рук Разучивание песни « Дед Мороз» Муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского	1		1	Правильное выполнение упражнений Знание текста песни
9.Упражнения для туловища Разучивание песни « Дед Мороз» Муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского	1		1	Правильное выполнение упражнений Знание текста песни
10.Упражнения для мышц ног Разучивание песни « Сегодня мамин праздник» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1		1	Правильное выполнение упражнений Чёткое проговаривание звуков
11.Перемена темпа. Упражнения на согласованность движения с музыкой Разучивание песни « Сегодня мамин праздник» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1		1	Правильное выполнение музыкально-ритмических движений Знание текста песни
12.Упражнения на развития умения передавать характер музыки разной походкой,	1		1	Умение выполнять упражнения импровизированного

бегом, прыжками, движениями рук. Разучивание песни « Сегодня мамин праздник» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной				характера Знание текста песни
13.Упражнения на согласованность ходьбы и простейших движений руками(хлопки, удары по бубну) Разучивание украинской народной песни « Веснянка» Обр. Г. Лобачёва	1		1	Умение передавать характер музыки движениями. Чёткое проговаривание звуков
14.Упражнения с мячом под детскую прибаутку	1	1	1	Знание наизусть детской прибаутки, согласованность с мячом
15.Упражнения с лентами под детские песни	1	1	1	Знание наизусть ранее изученных песен
16.Упражнения с бубном под ранее изученные песни	1	1	1	Согласованность действий с бубном и песней
17.Знакомство с элементами танца: переменный шаг Слушание музыки: «Детская полька» Муз. М. Глинки.	1	1	1	Знание и выполнение элементов танца Умение различать польку, характер музыки(весёлый)
18.Шаг с носка на пятку, притопы одной ногой, поочерёдно Слушание музыки: «Детская полька, Камаринская»Муз. П. Чайковского Вальс-шутка Муз.Д. Шостаковича. Смелый наездник Муз.Р. Шумана»	3		1	Знание и выполнение элементов танца Различение в музыке характера: Весёлый, грустный, протяжный. Отрывистый, ровный. скачкообразный
19.Танцевальные композиции русского танца Слушание музыки:	6	1	1	Разучивание танцевальных композиций.

«Детская полька, Камаринская»Муз. П. Чайковского Вальс-шутка Муз.Д.				Подготовка к речевой конференции
20. Парные танцы Разучивание русских народных прибауток	5			Умение танцевать в парах Чёткое проговаривание прибауток
21.Диагностика.	2	1	1	Итоговая диагностика (май).

3 класс

№	Тема занятия
1.	Вводное занятие. Мир движений и музыки. Диагностика
2.	Перестроения . Диагностика
3.	Марш. Перестроение, ходьба, бег. Притопы одной ногой. Диагностика.
4.	Музыка и движение. Характер музыки и движений. Разучивание народной прибаутки «Автобус»
5.	Музыка и движения – друзья. Согласованность движений с музыкой. Разучивание народной прибаутки «Автобус»
6.	Марш. Ритмы маршей. Построения. Перестроения. Разучивание народной прибаутки «Автобус»
7.	Марш. Динамика. Ходьба с остановками. Упражнения с мячами. Разучивание песни «Осень». Муз. Ц. Клюи.,сл. А. Плещеева
8.	Марш. Виды маршей. Упражнения с мячами. Разучивание песни «Осень». Муз. Ц. Клюи.,сл. А. Плещеева
9.	Обобщение темы «Марш». Разучивание песни «Осень». Муз. Ц. Клюи.,сл. А. Плещеева
Всего 1 ч.	9 часов
10.	Средства выразительности музыки и движения. Слушаем и сливаемся с музыкой. Темп движений. Разучивание песни «Наш край» муз. Д. Кабалевского. Сл. А. Пришелецина
11.	Средства выразительности музыки и движения. Передача движениями динамических оттенков. Разучивание песни «Наш край» муз. Д. Кабалевского. Сл. А. Пришелецина
12.	Средства выразительности танца. Передача ритмических рисунков.

		Разучивание песни «Наш край» муз. Д. Кабалевского. Сл. А. Пришельцина
13.		Интонация. Связь слова и движения. Речь музыкальная и разговорная. Разучивание песни «Наш край» муз. Д. Кабалевского. Сл. А. Пришельцина
14.		Связь слова и движения. Песенки-картинки.
15.		Связь слова, музыки и движения. Песенки-картинки
16.		Связь содержания песни с характером движения. Песенки-картинки
Всего 2 ч.		7 часов
17.		Выполнение заданий по различным музыкальным сигналам. Песенки-картинки
18.		Танец. Разнообразие танцев (хороводные).
19.		Танец. Разнообразие танцев (парные).
20.		Связь музыки и движения в парных танцах. Партнер.
21.		Танец бальный. Вальс (характер музыки, трехдольность).
22.		Танец бальный (характер музыки, особенность ритма).
23.		Вальс. Определение и различение на слух. Импровизация.
24.		Танец вальс. Импровизация.
25.		Танцевальные композиции с элементами русского танца.
26.		Русский танец.
27.		Весенний хоровод. Образы весны, цветов, ветра, птиц.
Всего 3 ч.		11 часов
28.		Весенний хоровод. Образы весны, цветов, ветра, птиц
29.		Танцы моего народа. Хоровод с пением. Связь слова, музыки, движения.
30.		Хоровод с пением. Перестроение по зрительным опорам.
31.		Хоровод с пением. Перестроение по зрительным опорам.
32.		Чему научили нас три Феи: музыка, движение, речь (обобщение)?
33.		Чему научили нас три Феи: музыка, движение, речь (обобщение)?

		Экспресс – диагностика
34.		Чему научили нас три Феи: музыка, движение, речь (обобщение)? Экспресс – диагностика
35.		Урок-концерт. До скорой встречи в танцевальном городке.
Всего за 4 ч.:		8 часов
Всего за год:		35 часов

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	7	-	
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	14	-	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	-	
4.	Игры под музыку	5	-	
5.	Танцевальные упражнения	5	-	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	-	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Динамическая пауза. Игры на внимание «Ласковые слова».	1		
2	Динамическая пауза. Игры на четкое проговаривание звуков.	1		
3	Исполнение на слух несложного ритмического рисунка. Музыкально-ритмические движения.	1		
4	Упражнения на развитие дыхания, голоса и	1		

	артикуляции. Ритмичная ходьба по кругу.			
5	Упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой.	1		
6	Ориентирование в пространстве. Ритмичность и координация движений.	1		
7	Музыкально-ритмические игры для развития общих движений рук, ног, туловища.	1		
8	Упражнения на развитие мелкой моторики «Пальчики». Мышечная релаксация.	1		
9	Театрализованные представления под музыку.	1		
10	Театрализованные представления под музыку.	1		
11	Театрализованные представления под музыку.	1		
12	Движения под музыку с хлопками. Игра «Поезд»	1		
13	Исполнение на слух несложных ритмических рисунков. Упражнения, связанные с речью и музыкой «Снежинки».	1		
14	Движение в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки. Выполнение игровых упражнений.	1		
15	Упражнения на развитие и формирование основных движений. Игра «Изобрази».	1		
16	Упражнения на развитие речевого дыхания и мимической выразительности.	1		
17	Упражнения на развитие четкости и подвижности артикуляционного аппарата. Работа над дикцией.	1		
18	Игры на развитие речевого дыхания, мимической выразительности. «Заячьи слезы».	1		
19	Упражнения на развитие точности, координации, плавности, переключаемости	1		

	движений.			
20	Упр.на формирование чувства муз. темпа, размера восприятия ритм. рисунка.	1		
21	Согласование движений с пением	1		
22	Согласование движений с музыкой.	1		
23	Упр. на развитие имитационно-подражательных выразительных движений без музыки, под музыку.	1		
24	Упр. на развитие ориентировки в пространстве через движения. Счетные упражнения.	1		
25	Упр.на развитие пространственных представлений: выполнение действий на основе вербальной инструкции.	1		
26	Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан, трещотки)	1		
27	Правильная передача ритмического рисунка на муз. инструментах.	1		
28	Воспроизведение несложного музыкального рисунка с использование инструментов (бубен, шум. игрушки, треугольник, трещотки, ложки). Оркестр.	1		
29	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	1		
30	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	1		
31	Счетные упражнения.	1		
32	Упражнения на расстановку ритмических акцентов. Стихи о природе.	1		
33	Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнение «Мои умелые руки», «Ёжик».	1		
34	Упражнения на синхронизацию речи и движений. Упражнения	1		

35	Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.	1		
36	Правильная передача ритмического рисунка на муз. инструментах.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		36		

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ.

Занятия логоритмикой предполагают формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание его неразрывной связи с жизнью. Внимание на занятии логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия обучающихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку, художественные произведения. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Логопедическая ритмика», развивая умение учиться, его творческие способности призван формировать у обучающихся современную картину мира, что способствует успешной социализации.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Реализация программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и классным руководителем.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.